

Mai - Juin 2014

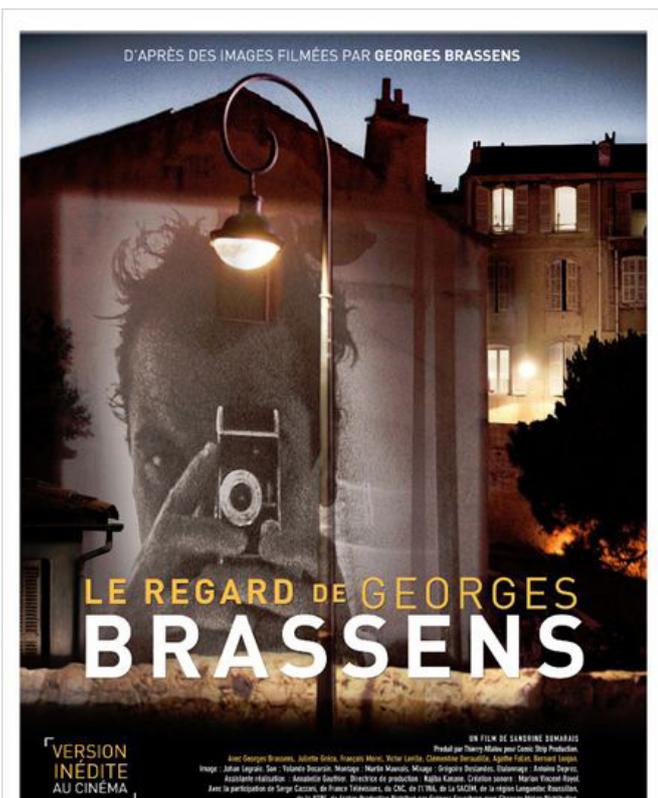


Les Rencontres

DIMANCHE 11 MAI 2014 - 21h00
au cinéma Le Morvan / Le Creusot

Spéciale **BRASSENS**

FILM + CONCERT : tarif unique 10 €



LE REGARD DE GEORGES BRASSENS

Film documentaire réalisé par Sandrine Dumarcis

Film français - Durée : 1h15 - Année de production : 2013

Au tout début de sa carrière, avec l'un de ses premiers salaires, Georges Brassens s'offre une caméra 16 mm. Il tourne alors de nombreux films amateurs, mettant en scène ses parents, ses amis, ses amours...

Chacun connaît Georges Brassens, le chanteur à la pipe et à la guitare, ses refrains, ses mots, sa voix... Mais qui connaît l'homme ? Les films amateurs qu'il a tournés dans les années 50 font le lien entre sa vie et son oeuvre.



Pendant près de 10 ans, il assemble, annote, archive ses films. Conservés jusqu'ici par sa famille, ils témoignent d'un «entre deux» dans la vie de Georges Brassens : entre un début de reconnaissance et un succès grandissant.

CONCERT LES SOUTIENS GEORGES

Les trois compères du groupe « les Soutiens Georges » proposent un répertoire puisé, comme leur doux sobriquet le laisse deviner, dans l'œuvre de BRASSENS, depuis plus de 25 ans à travers plus de 600 concerts, ventre saint gris !...

Mai - Juin 2014



Les Rencontres

LUNDI 12 MAI et VENDREDI 16 MAI 2014
au cinéma Le Morvan / Le Creusot

FESTIVAL DE VIDEO DANSE

6^{ème} EDITION



SOIREE THEMATIQUE
"LE DUO EN DANSE"
LUNDI
12 MAI
21h00
CINEMA
LE MORVAN
LE CREUSOT
tarif 5,5 €
réduit 3,5 €

PROJECTION DE
LA SELECTION
OFFICIELLE
VENDREDI
16 MAI
20H30
CINEMA
LE MORVAN
LE CREUSOT
tarif 5,5 €
réduit 3,5 €

programme complet disponible sur www.videodansebourgogne.com Designé by Tom Bea / crédit photographique Carmelo Bruttini

6^{ème} Edition de bourgogne
du 12 au 17 MAI 2014

LUNDI 12 MAI - 21h00

projection thématique **"LE DUO EN DANSE"**
court-métrages de vidéo danse internationaux
suivis du documentaire Chemins Croisés de Danse
en présence des danseurs du film Wilfride Piollet et
Jean Guizerix (Ballet de l'Opéra de Paris)
et des co-réalisatrices du film
Marie-Elise Beyne et Micheline Lelièvre,
ainsi que d'autres réalisateurs de vidéo danse.
Entrée 5,50 € / 3,50 (réduit)

VENDREDI 16 MAI - 20h30

projection de la **SELECTION OFFICIELLE**
court-métrages internationaux,
sélection du jury
Entrée 5,50 € / 3,50 (réduit)



www.videodansebourgogne.com
info@videodansebourgogne.com

Franck Boulègue est né en 1973 à Lyon. Ancien assistant parlementaire, il s'oriente vers la culture au cours des années 90 à l'Institut Lumière, avant de réaliser des films de danse. Aujourd'hui, il a signé une dizaine de vidéos danse avec Marisa C. Hayes, qui sont souvent projetées lors de festivals en France et à l'étranger. Franck et Marisa ont été nommés ambassadeurs culturels à Hong Kong par le Conseil Régional de Bourgogne en 2011 pour leur travail en vidéo danse. Au-delà de son travail en tant que co-directeur de la compagnie Body Cinéma et du Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne, Franck est un collaborateur régulier pour divers journaux de cinéma : «Eclipses», «Ciném' Action», «Trafic». Il contribue aussi à d'autres livres et journaux en France et à l'étranger.



Née en 1980 aux Etats-Unis, **Marisa C. Hayes** est chorégraphe et réalisatrice. Passionnée de théâtre asiatique, elle part étudier au Japon la danse Butô avec Kazuo Onô avant de s'installer en France. Elle a réalisé une quinzaine de courts-métrages de danse depuis 2001, dont un grand nombre en collaboration avec Franck Boulègue. Leur vidéo danse «Gaffe» a reçu le prix «Susan Braun» de la New York Dance Films Association/Dance on Camera Festival en 2009. La même année, sa vidéo danse "Eye Vanish" a été récompensée par Pentacle Movement Media (New York). Ses spectacles de danse ont entre autre été commandés par le Ballet de l'Opéra du Vietnam, la Foire Internationale d'Art Contemporain à Paris et la Maison de la Danse de Dusseldorf. Marisa publie régulièrement des textes sur la vidéo danse pour des livres et des journaux de recherche («Repères», «Intellect Press», etc). Elle est co-fondatrice de la compagnie 'Body Cinéma' et du Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne.

Mai - Juin 2014



Les Rencontres

VENDREDI 6 JUIN 2014 - 21h00
au cinéma Le Morvan / Le Creusot

CONG BINH

*Soirée organisée en partenariat avec GOUTS ET CULTURE
dans le cadre de l'ANNÉE du VIETNAM en France*

Réalisé par Lam Lê

Film français - Durée : 1h56 - Année de production : 2013



A la veille de la Seconde Guerre mondiale, 20 000 Vietnamiens étaient recrutés de force dans l'Indochine française pour venir suppléer dans les usines d'armement les ouvriers français partis sur le front allemand. Pris à tort pour des soldats, bloqués en France après la défaite de 1940, livrés à la merci des occupants allemands et des patrons collabos, ces ouvriers civils appelés Cong Binh menaient une vie de parias sous l'Occupation. Ils étaient les pionniers de la culture du riz en Camargue. Considérés injustement comme des traîtres au Viet Nam, ils étaient pourtant tous derrière Ho Chi Minh pour l'Indépendance du pays en 1945.

<http://www.immigrésdeforce.com>

La projection sera précédée d'une conférence donnée par Pierre Daum co-scénariste du film

Journaliste, ancien correspondant de Libération en Autriche, Pierre Daum, a aussi collaboré à plusieurs journaux européens : Le Monde, L'Express, La Libre Belgique, La Tribune de Genève, etc. De retour en France en 2003, il devient correspondant de Libération en Languedoc-Roussillon. En 2009, Actes Sud a publié sa première enquête historique, Immigrés de force, les travailleurs indochinois en France (1939-1952), qui révèle l'utilisation forcée de vingt mille paysans vietnamiens dans les usines d'armement de métropole, mais aussi dans la relance de la riziculture de Camargue. En janvier 2012, il publie chez Actes Sud (puis chez Média Plus à Constantine) Ni valise ni cercueil, les Pieds-noirs restés en Algérie après l'indépendance, avec une préface de Benjamin Stora. En 2013 est sorti un film documentaire de cinéma tiré de son livre Immigrés de force : CÔNG BINH, la longue nuit indochinoise, de Lam Lê. En parallèle à ses travaux de recherches sur le passé colonial de la France, Pierre Daum effectue régulièrement de grands reportages pour Le Monde diplomatique.



Mai - Juin 2014



Les Rencontres

VENDREDI 20 JUIN 2014 - 21h00
au cinéma Le Morvan / Le Creusot

QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS A LA PLANETE?

Soirée organisée en partenariat avec
LE CABAS BIO et LES ATELIERS DU BIEN-ETRE

Documentaire réalisé par Anne Barth

Film français - Durée : 1h05 - Année de production : 2013



Cette question est au coeur de l'enseignement d'Isabelle Peloux, institutrice de l'école élémentaire du Colibri qu'elle a fondé aux Amanins. En immersion pendant un an, la réalisatrice francoquébécoise Anne Barth a su capter de façon sensible les interactions entre Isabelle, les enseignants stagiaires et les enfants.

Quels enfants laisserons-nous à la planète? est un film didactique et une porte d'entrée dans un monde pédagogique éclairé et inspirant. Cela nous renvoie à l'enjeu même de l'éducation, notre éducation et celle des générations futures...

Une éducation centrée sur la nécessité d'apprendre à faire ensemble, sur le besoin d'éduquer pour élever les consciences.



Isabelle Peloux est directrice de l'école du Colibri au centre agro-écologique des Amanins dans la Drôme en France. Professeure des écoles, formatrice en communication et gestion des conflits pour les futurs enseignants, animatrice de groupe de paroles de parents, elle est porteuse des valeurs de la pédagogie coopérative et de l'éducation à la paix.

La projection se poursuivra par une discussion avec Anne Barth et Isabelle Peloux



Anne Barth est réalisatrice. Après avoir enseigné 30 ans à l'université au Québec et réalisé plusieurs courts-métrages, Anne poursuit sa création tant au Québec qu'en France. La réalisation cinématographique est pour elle une tentative de créer une rencontre et d'y insuffler la beauté autant que la sincérité.

www.annebarth.org

contact@cinemage.eu

www.cinemage.eu