

Adhérents :

**Présents**

CLERC Monique, DESROCHES Daniel, RODOT Isabelle, NIEDDU Madeleine, PIERROT Françoise, BRIGOT D'AUXY Isabelle, GUILLAUME Anne-Marie, GUILLAUME Anne-Marie, THEPENIER Jacqueline, JONDEAU Anne-Marie, SECCHI Albertina, BRUNEL Jean-Paul, PERRIER Pascale, SCHURTER Jean-Michel, PERREL Anne, FOURIOT Brigitte, FOURIOT Robert, COMTE Evelyne, JOSSERAND Pascal, BATTISITI Catherine, JAVELLE Colette, BESSEYRIAS Alice, PROUST Jeanne, SIDIBE Désiré, ANTHOR Noëlle, BOUTAVANT Daniel, COLIN Geneviève.

Officiels :

PINTO Jérémy (Ville du Creusot)

BUCHALIK Jocelyne (Ville de Montceau)

Presse :

- Le Progrès de Saône et Loire
- Creusot Info

Adhérents absents :

**Excusés (pouvoirs)**

RUPO Antoinette, BORSOI Laurence, CHAPUIS Claude, DELIAU Célia, ROUSSEAU Jacqueline, LAUVERNIER Rita, THEVENEAU Michelle, THIRIET Françoise, FREGNAC Andrée, GRESSARD Laure, BORSOI Pascal, MARKOWSKI Michèle, GONZALEZ Elfrida, MALLET Anne, BARBIER BOULISSET Suzanne, POIRIER Pascale, BERNARD Olivier-Jacques, CLAIR Martine, BOUSSAIS Thomas, BURTIN Gérard, GRAND Françoise, GOUTON Bernard, PERRUCHOT Annick, GOUTON Christiane, LAFORET Mireille, CHOLAT Claude, GUERIN Hervé, DESCLOUX Isabelle.  
BILLARDON André (Ville du Creusot)

Renouvellement du tiers CA pour 5 ans:

BOUSSAIS Thomas, THIRIET Françoise.

Les autres membres sont : FOURIOT Robert, FOURIOT Brigitte, GUERIN Hervé, PERREL Anne, COLIN Geneviève.

Le C.A. élit au Bureau : SIDIBE Désiré et ANTHOR Noëlle en plus de l'équipe existante.

**I – RAPPORT MORAL**

Au cours de l'année écoulée, nous avons été amenés à constituer une nouvelle équipe, à la suite du départ de plusieurs membres du bureau. Laurence comme secrétaire et Thomas en tant que co-président ont accompli un travail remarquable au sein de l'association. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

**BUREAU**

Le nouveau bureau a été constitué lors du CA du 15 avril 2015 ; il est constitué de :

## CINEMAGE

la trésorière, Geneviève, qui excelle dans les tableaux de chiffres comme personne, établit les dossiers de subvention et accomplit diverses autres tâches avec dévouement.

La secrétaire, Anne, multi-compétente, gère les adhésions, rédige des comptes rendus, compose des affichettes, fourmille d'idées pertinentes..

Brigitte s'occupe particulièrement de Cinéjeune. Telle les missi dominici, elle va prêchant la bonne parole auprès des écoles de la République afin d'éveiller les jeunes consciences aux beautés du septième art.

Jean-Michel maître de la Toile, virtuose du clavier bien modéré, Amadeus amadouant le net, imperioso ma non troppo.

Jean-Michel s'occupe aussi des courts-métrages qui ouvrent généralement nos séances.

Vous voyez qu'il ne me reste plus grand chose à faire. J'assure la liaison avec Cinéalpes pour la réservation des films de la programmation hebdomadaire, et éventuellement pour les opérations exceptionnelles.

Nous avons accueilli en notre sein, dans le saint des saints, deux observateurs : Noëlle et Désiré, deux mordus de bon cinocoché. Si vous le voulez bien, ils pourront intégrer le bureau à l'issue du vote et venir conforter notre équipe.

## EQUIPE DE MISE SOUS PLI – COMMANDE D’AFFICHES

Cinémage a la chance de bénéficier du concours d'une équipe de choc qui se charge de la mise sous pli et envoi des programmes et convocations.

A propos des convocations aux AG, il nous semble possible de les faire par courriel, pour ceux d'entre nous qui l'acceptent. A étudier pour la prochaine convocation.

Depuis de nombreuses années la même personne s'occupe de la commande des affiches de films, il s'agit d'O.J.B. nous tenons à le remercier pour son dévouement à CINEMAGE.

## SUBVENTIONS

Cinémage bénéficie de deux subventions : celle de la ville du Creusot, qui n'a pas varié, s'élevant à 3600 €, celle de la ville de Montceau, qui n'est plus que de 2000 €.

Cinémage remercie les deux municipalités, en souhaitant toutefois que les deux subventions s'équilibrent au mieux des intérêts de notre association.

## RELATIONS AVEC CINÉALPES

Depuis l'année dernière, seuls les films réservés par Cinéalpes sont admis ; il ne nous est plus possible comme nous le faisons auparavant de faire nous-mêmes les réservations auprès des distributeurs, de diffuser des DVD dont nous avons obtenus les droits.

Le jour des rencontres a été déplacé du mardi au vendredi. Lors de notre entretien, Madame Davoine a souhaité que quelques rencontres aient lieu certains vendredis.

Nous avons décidé de mettre à jour la convention qui nous lie à Cinéalpes. Nous avons rencontré Madame Davoine en juin, nous lui avons proposé une nouvelle version de ladite convention. Nous attendons la réponse.

## LES ACTIVITÉS DE CINÉMAGE

La programmation hebdomadaire : la modalité n'a pas changé et ne changera pas : une réunion de programmation tous les deux mois ; les adhérents présents proposent des films qui sont ensuite choisis démocratiquement par vote puis réservés auprès de Cinémage.

Depuis deux ans, nous avons un programme estival. Mais cette année 2015, plusieurs séances ont été annulées, faute nous a-t-on dit de personnel. Alors, on s'interroge. Faut-il continuer dans cette voie ? Ou se limiter au mois de juillet ?

## CINEMAGE

Cinéjeune, activité à laquelle Cinémage reste attaché

Partenariat avec le CCAS, avec lequel nous proposons deux séances annuelles, une pendant les congés de Toussaint, l'autre au printemps. C'est l'occasion pour les aînés et leurs petits enfants d'être réunis dans une salle obscure pour une projection soit d'une fiction, soit d'un documentaire.

### **PALMARÈS :**

Depuis quelques années, le Creusot et Montceau font de l'ombre à Cannes en présentant le désormais célèbre Palmarès de Cinémage. C'est la talentueuse équipe de la médiathèque qui se charge de concocter une collection d'extraits des dix films sélectionnés par le vote des adhérents.

Le prochain événement sera le palmarès, le 4 décembre. Nous pourrons revoir quelques moments marquants des films de cette saison écoulée. Nous espérons que 2015-2016 comblera notre soif de bon ciné.

### **1 – Le Rapport d'activités**

#### **Adhésions**

**278 adhérents**, soit quasiment le même nombre que la saison dernière (275).

**A ce jour pour la saison 2015/2016 : 217 adhérents.**

#### Répartition par ville

- > environ 61 % du Creusot & environs
- > environ 17% de Montceau & environs
- > environ 19 % d'autres communes

Les adhérents du Creusot & environs sont en hausse, ceux de Montceau & environs en baisse, ceux des autres communes stagnent.

	<b>NB ADHERENT</b>	<b>%</b>
<b>LE CREUSOT &amp; ENVIRONS</b>	<b>170</b>	<b>61,15%</b>
<b>MONTCEAU &amp; ENVIRONS</b>	<b>48</b>	<b>17,27%</b>
<b>AUTRES COMMUNES</b>	<b>53</b>	<b>19,06%</b>
<b>NON COMMUNIQUE</b>	<b>7</b>	<b>2,52%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>	<b>100,00%</b>

#### Répartition par sexe

70 % de femmes, 30 % d'hommes. Même tendance que la saison dernière.

#### Répartition par tarif

10 tarifs réduits, donc adhérents jeunes, étudiants ou demandeurs d'emploi, contre 13 la saison passée. Cinémage a encore du mal à toucher cette partie des spectateurs.

#### Répartition des nouveaux adhérents

25 % de nouveaux adhérents (71 nouvelles personnes cette saison), contre 20 % la saison dernière, soit un chiffre en légère hausse (15 personnes de plus).

**A ce jour pour la saison 2015/2016 : 45 nouveaux adhérents.**

#### Répartition par type d'envoi

## CINEMAGE

38 % reçoivent le programme par mail, 62 % par courrier. Afin de continuer les économies d'envois de programme, il s'agirait d'inverser la tendance.

A noter qu'en ce début de saison 2014-2015, la répartition est la suivante : presque 43 %. On note donc les efforts des adhérents pour participer à cela.

### Programmation hebdomadaire

49 films ont été projetés dans le cadre des séances hebdomadaires, contre 40 en 13/14.

#### Répartition par séances

Près de 2 500 personnes ont assisté à ces séances :

nb spectateurs par séance				
lun 14h	lun 16h30 (pdt vacances)	jeu 18h30	lun 21h	total
406	82	964	1047	2 499
16,25%	3,28%	38,58%	41,90%	100,00%

Nous avons en moyenne 51 spectateurs par film.

On remarque que la séance qui a le plus de succès est celle du lundi à 21h, mais avec peu d'écart par rapport à celle du jeudi à 18h30.

Pendant les vacances, les films sont projetés le lundi à 16h ou 16h30 au lieu de 14h30 ; on a proportionnellement à peu près le même nombre de spectateurs selon l'horaire.

A noter, une dizaine de films projeté en séances commerciales et qui auraient pu ou auraient dû être programmés via Cinémage :

Journal d'une femme de chambre	65
La chambre bleue	27
La loi du marché	304
La tête haute	157
Magic in the moonlight	104
Mommy	291
Sils Maria	42
Timbuktu	127
Winter sleep	67
total : 9 films	1 184

Ces films ont bénéficié de plus de séances, d'une communication à un plus large public et ont attiré à eux seuls 1 184 spectateurs. Pour certains, les chiffres sont sensiblement les mêmes que pour les séances Cinémage (Sils Maria, Winter sleep...).

#### Répartition par continents

24 européens dont 11 français  
11 américains  
8 multi nationalités  
5 asiatiques  
1 océanien

Plus précisément :

## CINEMAGE

<b>23</b>	<b>européens</b>	<b>46,94%</b>
-----------	------------------	---------------

## CINEMAGE

11	français	<i>Discount, Eden, Geronimo, L'art de la fugue, La rançon de la gloire, Les combattants, Loin des hommes, Mange tes morts, Mon amie Victoria, Parade, Voyage en Chine</i>
4	multi-nationalités UE	<i>Jimmy's hall, Une belle fin, La sapienza, Xenia</i>
3	allemands	<i>De l'autre côté du mur, Le labyrinthe du silence, Phoenix</i>
2	britanniques	<i>71, Pride</i>
1	estonien	<i>Crosswind</i>
1	italien	<i>Les merveilles</i>
1	suédois	<i>Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire</i>
<b>9</b>	<b>nord-américains</b>	<b>18,37%</b>
8	américains	<i>A la recherche de Vivian Maier, A most violent year, Birdman, Broadway therapy, Inherent vice, Jersey boys, Whiplash, Love is strange</i>
1	canadien	<i>Tom à la ferme</i>
<b>8</b>	<b>multi-nationalités</b>	<b>16,33%</b>
3	Français, israélien	<i>Rendez-vous à Atlit, Une bouteille à la mer, L'institutrice</i>
1	Français, israélien, allemand	<i>Le procès de Viviane Amsalem</i>
1	Français, algérien, émirati	<i>La preuve</i>
1	Français, belge, cambodgien	<i>Le temps des aveux</i>
1	Français, japonais, espagnol	<i>Still the water</i>
1	Canadien, américain, français, allemand	<i>Maps to the stars</i>
<b>3</b>	<b>asiatiques</b>	<b>6,12%</b>
2	japonnais	<i>L'île de Giovanni, La maison au toit rouge</i>
1	chinois	<i>Coming home</i>
<b>2</b>	<b>sud-américains</b>	<b>4,08%</b>
1	Brésilien, français	<i>Le sel de la terre</i>
1	Chilien, français, argentin	<i>Les sœurs Quispe</i>
<b>1</b>	<b>australien</b>	<b>2,04%</b>
1	australien	<i>Charlie's country</i>
<b>1</b>	<b>indien</b>	<b>2,04%</b>
1	indien	<i>Ugly</i>
<b>1</b>	<b>iranien</b>	<b>2,04%</b>
1	iranien	<i>Taxi Teheran</i>
<b>1</b>	<b>russe</b>	<b>2,04%</b>
1	Russe	<i>Leviathan</i>

Près de la moitié des films sont européens ou financés par une majorité de pays européens. Le cinéma américain est quant à lui toujours en 2<sup>ème</sup> position.

On note un peu plus de films français cette saison, avec notamment 11 films multi-nationalités sur 12 co-financés

## CINEMAGE

par la France.

Quelques films asiatiques et sud-américains viennent compléter la programmation.

En revanche, le continent africain a été très peu représenté cette saison.

De plus en plus de productions sont financées par plusieurs pays, ce qui donne des films :

- Français, israélien, allemand
- Français, algérien, émirati
- Français, belge, cambodgien
- Français, japonais, espagnol
- Canadien, américain, français, allemand

Les différentes nationalités varient d'une saison à l'autre ; nous avons par exemple proposé cette année :

- un film estonien (*Crosswind*),
- un film suédois (*Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann...* autrement dit *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*),
- un film russe (*Leviathan*),
- un film iranien (*Taxi Téhéran*)
- un film australien (*Charlie's country*).

### Répartition par genre

Plus de la moitié des films (57 %) font partie du genre dramatique : drame, thriller/film policier ou de guerre, drame historique.

Vient ensuite la catégorie un peu « fourre-tout » de comédie dramatique.

A noter que nous avons eu cette saison :

- 4 films à dominante musicale ou biopics (*Jersey boys*, *Whiplash*, *Eden* et *Geronimo*)
- 3 documentaires (*A la recherche de Vivian Maier*, *Parade* et *Le sel de la terre*)
- 1 film d'animation (*L'île de Giovanni*)

genre	nb de films	%
drame	21	43%
comédie dramatique	11	22%
drame historique	4	8%
musical, biopic	4	8%
documentaire	3	6%
thriller, policier	3	6%
comédie	2	4%
animation	1	2%

On peut donc dire que l'équilibre comédie/drame est assez respecté sur une saison. Reste que les documentaires et l'animation sont peu représentés, même si on retrouve souvent cette dernière dans les courts-métrages présentées avant les séances.

## **2 - Les Rencontres**

## CINEMAGE

**3 films pour la paix.** En partenariat avec le Collectif pour la paix, dans le cadre de la Journée internationale de la paix, nous avons proposé :

- **Les hommes libres**, de Ismaël Ferroukhi : dans le Paris occupé de 1942, Younès, un jeune émigré algérien accepte d'espionner pour la police à l'intérieur de la mosquée de la capitale. En effet, le recteur (Michael Lonsdale) est soupçonné de fournir des papiers aux Juifs et résistants. Sous l'influence du chanteur Salim Halali, Younès se transformera en militant de la liberté. La rédemption par la musique, tout arrive.
- **Une bouteille à la mer**, de Thierry Benisti : A la suite d'un attentat dans son quartier, Tal, une jeune Israélienne glisse dans une bouteille une lettre à un Palestinien imaginaire ; la bouteille est jetée à la mer près de Gaza. Peu après, il s'établit une relation épistolaire par mails entre Tal et Naïm, jeune Palestinien réel. Sur Twitter, on aurait eu un gazouillis de Gazaoui.
- **Seul celui qui veille sait que la nuit sera longue**, (comme certains titres de film), de Daniel Roussel et Yann de Souza.  
C'est l'histoire des accords de Paris mettant fin à la guerre du Viet Nam, signés en janvier 1973, racontée par celles et ceux qui en furent les acteurs.

**Winter sleep** palme d'or à Cannes en 2014. Comme le titre le laisse supposer, il s'agit d'un film turc.

Le réalisateur en est Nuri Bilge Ceylan. Sa durée est de 3h16, soit 19 min de moins que « La maman et la putain » de Jean Eustache. Sans coupure publicitaire, c'est un peu rude. Comme pour l'éternité, le plus long, c'est vers la fin.

**De toutes nos forces**, de Niels Tavernier avec Jacques Gamblin et Alexandra Lamy à Montceau, en partenariat avec FILIERIS

Le jeune Julien vit dans un fauteuil roulant. Il met au défi son père, Jacques Gamblin, de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice.

La projection a été suivie d'un débat animé par les Werle, cardiologue, et Noël, médecin au centre de rééducation fonctionnelle de Bourbon-Lancy, accompagnés d'un représentant d'Handisport.

### **Commémoration du centenaire de 14-18**

Nous avons organisé une soirée autour de deux films de Laurent Véray, en présence du réalisateur.

- **La cicatrice** qui consiste en une vision de la guerre à travers un échange épistolaire entre 4 frères, soldats au front, et leurs parents et sœurs. Il s'agit de la famille Résal, originaire des environs d'Etang sur Arroux.
- **L'héroïque cinématographe** : la guerre vue par deux opérateurs photo imaginaires, l'un allemand, l'autre français.

### **En partenariat avec le CCAS**

- **Hugo Cabret**  
dans lequel Scorsese rend un joli hommage à Georges Méliès, et en général, aux premiers balbutiements du cinématographe. Le réalisateur réinvente même une entrée du train en gare, plus dramatique qu'à La Ciotat, car elle fait écho à l'accident spectaculaire qui eut lieu à la gare Montparnasse en 1895.
- **Le dernier loup** de Jean-Jacques Annaud  
Une fable qu'on pourrait intituler : Le loup et l'Annaud

C'est « Connaissance du monde » en Mongolie Intérieure, aux intérieurs mongols en forme de grosses galettes couvertes de peaux de bêtes. On y rencontre les farouches descendants de Gengis Khan, des Mongols fiers qui ne se déballonnent pas, peu enclins à se laisser enquiquiner par le premier pékin venu de Chine.

Ils parcourent à cheval les vastes étendues au son d'une musique obsédante à faire fuir Borodine loin des steppes de l'Asie centrale.

Mais Jean-Jacques est là pour les loups qui hantent la région. Ces féroces canidés font tout ce que l'on attend d'un loup normalement constitué : croquer du mouton, harceler les cavaliers, hurler à la mort perché sur un promontoire, sur fond de pleine lune dans un ciel tourmenté.

Et rusées avec ça, ces braves bêtes, alors qu'on gardait d'elles, à la lecture du Roman de Renart, le souvenir d'un Ysengrin, plutôt bas de plafond.



## CINEMAGE

**Parade**, de Olivier Meyrou (en partenariat avec l'Arc)

Fabrice Champion, trapéziste de renom devient tétraplégique à la suite d'une collision en vol.

Parade accompagne la rééducation de cet homme qui reste plus que jamais acrobate. Il réapprend un autre rapport à son corps, à son art.

L

**La ville du Creusot** nous a associé à la diffusion du film « **Caricaturistes, fantassins de la démocratie** » dans le cadre de la programmation d'été « Les beaux bagages » (mardi 11 août).  
Cet événement était un hommage aux victimes des attentats qui ont endeuillé la presse satirique en janvier 2015.

**Le grand retournement**, film de Gérard Mordillat. En partenariat avec « La Mère en gueule » de Montceau. Une particularité : les dialogues sont en alexandrins.

Pour rester dans le ton, voici en vers de mirliton le résumé de ce film:

Mordillat y décrit par des alexandrins  
Les honteuses façons de tous ces malandrins  
Qui vident les usines et s'emplissent les poches  
Sans souci des dégâts de ces procédés moches.  
Se goinfrant sans vergogne, l'ogre de la finance  
Met en coupe réglée notre si belle France,  
Plongeant dans la misère les braves travailleurs  
Qui voient avec effroi l'emploi partir ailleurs.  
Qu'ils soient d'Autun, Montceau, ou même du Creusot,  
Ils n'ont qu'une pensée, conserver leur boulot.

C'est là qu'on se dit que Racine a dû en baver pour aligner les 1768 vers de Britannicus.

### 3 – Les court métrages – le site

A propos des courts-métrages :

Une sélection de courts-métrages est effectuée à chaque nouvelle programmation pour les films de moins de 2 heures afin de ne pas faire durer la séance au-delà du raisonnable pour les gens qui se lèvent tôt. Ils sont choisis dans le catalogue du RADI qui offre 50 nouveaux films par an.  
Internet permet aujourd'hui de voir les courts et de les sélectionner sans se déplacer. 26 courts-métrages ont été diffusés cette saison. Il arrive que le thème du film de la programmation trouve une correspondance dans un court mais le plus souvent, le choix consiste à trouver une résonance avec le film et quelque fois, pas du tout. Depuis la régularisation des charges sociales pour les « bénévoles » sur le tournage des courts, la production a beaucoup baissé pour les fictions et en conséquence les films d'animations sont de plus en plus nombreux : 14 courts d'animation pour 12 courts de fiction programmés cette année. Ce qui pose la question du choix et de la diversité de la programmation. Faut-il s'orienter vers 1 ou 2 soirées de courts (plus longs éventuellement?) avec un meilleur équilibre animation/fiction ?

A propos du site :

Le site continue sa progression avec 4 fois plus de sessions, 6,35 fois plus d'utilisateurs et 1,8 fois plus de pages vues que l'année précédente, ce qui est logique compte tenu du nombre plus important de visiteurs, en moyenne 20 par jour. Les sessions sont plus courtes et moins de pages sont vues ce qui tendrait à indiquer que l'on vient pour consulter dans un but précis et moins pour découvrir le site, l'effet de nouveauté s'estompant après plusieurs mois de fonctionnement.

Quelques chiffres par secteur :

Le Creusot 14,68 %, Dijon 10,84 %, Paris 6,99 %, Besançon 4,27 %, Montceau les mines 2,91 %, New-York 0,86 %...

Le site est mis à jour régulièrement et le bas de page annonce les événements à venir, ou les

## CINEMAGE

modifications d'horaires ou de films en urgence.

Le forum est au point mort. La pratique cinématographique reste donc une activité solitaire au moins pour nos adhérents et le type de films diffusés dont pourtant beaucoup pourraient inspirer un débat.

Concernant l'infolettre, celle-ci est envoyée pour les grands événements, les rappels et les informations importantes. Merci de les ouvrir, il n'y a pas de pub à l'intérieur !

Pour la recevoir sans qu'elle ne passe en spam, penser à rentrer [contact@cinemage.eu](mailto:contact@cinemage.eu) dans son carnet d'adresse

### 4 – Ciné jeunes

Hommage aux victimes des attentats du 13/11/2015, CINEMAGE s'associe au deuil national.

#### ECOLEES 2014 - 2015

Établissement scolaire	films vus	Nombre d'entrées	Participation de Cinémage 50%
Ecole élément Louis Aragon- Montceau	"le roi et l'oiseau"	82	102,50 €
Ecole maternelle JM Folon- Montceau	"les contes de la mère poule"	43	53,75 €
Ecole élément Jacques Prévert- Montceau	"le roi et l'oiseau"	99	123,75 €
Ecole mat Champ Batard- Torcy	"Pat et Mat"	65	123,75 €
	"Bon voyage Dimitri"	60	105,00 €
Ecole maternelle JM Folon- Montceau	"Ernest et Célestine"	43	53,75 €
Ecole élément Jacques Prévert- Montceau	"Ernest et Célestine"	102	127,50 €
Ecole de Bellevue Voltaire Rousseau- Montceau	"le roi et l'oiseau"	121	151,25 €
	"Ernest et Célestine"	101	126,25 €
	"U"	20	25,00 €
Ecole élément Jacques Prévert- Montceau	"le cirque"	54	67,50 €
	"le petit fugitif"	46	57,50 €
Ecole maternelle JM Folon- Montceau	"Minuscule"	44	55,00 €
Ecole de Bellevue Voltaire Rousseau- Montceau	"le cirque"	41	51,25 €
	"le petit fugitif"	18	22,50 €
	"le petit fugitif"	42	52,50 €
	"Minuscule"	18	22,50 €
<b>TOTAUX</b>	<b>17</b>	<b>999</b>	<b>1321,25</b>

**vérification budget**

**1 321,25 €**

**17 films vus par 999 élèves**

Pour 2014-2015 : cette année nous constatons une moindre participation des écoles dans notre dispositif.

## CINEMAGE

L'année précédente nous avons 1887 élèves pour une participation de CINEMAGE de 2484,45 €

Il y a donc 5 écoles impliquées -

### Perspectives pour 2015-2016

A cette date, seules 3 écoles élémentaires (toutes de Montceau les mines ) ont signé une convention de partenariat avec Cinémage. (contre 8 l'an dernier)

Plusieurs facteurs peuvent expliquer cette évolution :

- le changement de directeur ou de directrice de l'école : dans ce cas, une rencontre est organisée au cours de laquelle l'action de Cinémage auprès des jeunes est présentée . Si l'accueil est toujours très favorable, la convention n'est pas toujours renvoyée.
- Le changement de projet pédagogique : les enseignants choisissent un autre support tel que le théâtre ou le cirque
- La baisse des moyens financiers ne permet pas toujours d' obtenir un autobus pour aller au cinéma ; d'autres choix peuvent être faits là aussi

Quoi qu'il en soit, 3 conventions pourraient être établies prochainement dont une avec les étudiants de l'IUT dans le cadre des films projetés par Cinémage.

**VOTE POUR LE RAPPORT MORAL : Vote à l'unanimité.**

## II – RAPPORT FINANCIER

### **COMPTE DE RESULTAT 2014-2015**

<b>Recettes</b>	
Adhésions	2082,50
Subventions	7490,00
Produit financier	73,72
Billetterie	
Frais bancaires	-109,30
<b>Total (I)</b>	<b>9536,92</b>

<b>Dépenses</b>	
Fonctionnement	1655,88
Programmation hebdomadaire	3359,28
Opérations exceptionnelles	1276,33
Ciné-jeunes	1321,25
<b>Total (II)</b>	<b>7612,74</b>
<b>Résultat (I -II)</b>	<b>1924,18</b>

### **BUDGET PREVISIONNEL 2015-2016**

<b>Recettes</b>	
Adhésions	2100
Subventions	7500
Produits financiers	120
Billetterie	600
<b>Total</b>	<b>10320</b>

<b>Dépenses</b>	
Fonctionnement	2400
Programmation hebdomadaire	3620
Opérations exceptionnelles	2500
Ciné-jeunes	1800
<b>Total</b>	<b>10320</b>

**Première constatation : un bilan positif grâce à nos efforts et à des économies drastiques.**

**Concernant les dépenses :**

Restriction des opérations exceptionnelle ou Rencontres - qu'en Septembre octobre - et une en Mars -

## CINEMAGE

Baisse du nombre de programmes déposés dans les lieux publics  
On est passé de 1935 programmes hebdo en sept oct 2014 - 1560 en mars avril 2015  
et 1000 en mai juin 2015 - Pour la programmation d'été : que par internet.

Réduction des frais de poste, les enveloppes timbrées pour l'envoi des programmes.

390 € cette année 2014-2015 et 1388 € en 2013-2014

Ce bilan est positif du fait que cette année nous avons peu budgété les écoles...

L'année dernière nous avons 2484 € pour Ciné jeunes alors que cette année 1321 € soit près de 47 % en moins.

Nous pouvons remarquer que ce poste a été très fluctuant cette année.

### Concernant les recettes :

Les adhésions ont un bon niveau : 2082,50 € nous avons prévu 2000 €

Pour les subventions, nous remercions la Commune du Creusot fidèle depuis les débuts de CINEMAGE et la Commune de Montceau

16/09/14	Subventions	Ville Le Creusot	1830,00	Solde sbv annuelle 2014
19/11/14	Subventions	Ville Montceau les Mines	667,00	3e acpte 2014
29/05/15	Subventions	Ville Montceau les Mines	667,00	1er acpte 2015
24/06/15	Subventions	Ville Le Creusot	3660,00	subv annuelle 2015
17/07/15	Subventions	Ville Montceau les Mines	666,00	2 eme acpte 2015

**TOTAL**

**7 490,00 €**

Notre budget prévisionnel 2015 -2016 s'approche du précédent pour lequel nous avons voté 10265 € - et cela en fonction du contexte économique et culturel.

**VOTE POUR LE RAPPORT FINANCIER : Vote à l'unanimité.**

## III – PROJET et QUESTIONS DIVERSES

### PROJETS

- « Cavanna jusqu'à l'ultime seconde j'écrirai », de Denis Robert et Nina Robert ;
- prochain film pour le CCAS : plutôt le matin, ce qui éviterait de déranger les séances du Morvan à destination des écoliers en vacances.
- palmarès le 4 décembre.
- Echange de bon procédé avec L'Arc à propos du film « L'ombre des femmes » au programme de Cinémage et du spectacle de L'Arc « Je me mets au milieu, laissez-moi dormir » adaptation de « La maman et la putain ».

Ces deux manifestations présentant des similitudes, il a semblé pertinent de les mettre en relation par un échange d'informations par les infolettres de l'Arc et de Cinémage.

- Projet avec l'IUT : faciliter l'accès pour les étudiants étrangers à des séances diffusant des films de leur pays.(ex Umrika, film indien). Cinémage propose aussi des films chinois.

## **CINEMAGE**

- Laborezo désire nous associer à un projet portant sur les coulisses du tournage (making off en français).

## **QUESTIONS DIVERSES**

- Pour la programmation d'été : nous suggérons avec l'assemblée d'établir un programme que pour le mois de Juillet car problèmes l'été dernier des films avaient été annulés.
- Revoir avec CINE ALPES les horaires de films correspondant avec nos séances.