

# CINÉMAGE

## ASSEMBLEE GENERALE du 27/11/2017

### Présents

bureau de l'association Cinémage : Robert FOURIOT, Noëlle ANTHOR-PRZYBYLA, Anne PERREL, Jean-Michel SCHURTER, Brigitte FOURIOT, Désiré SIDIBÉ

officiels : Jérémy PINTO, Adjoint à la culture de la ville du Creusot, Marie-Claude JARROT, Maire de Montceau les mines, Jocelyne BUCHALIK, Adjointe à la culture de la ville de Montceau les mines

adhérents : ANDRE Jean-Claude, ANDRE Annie, AUGAGNEUR Chantal, BATTISTI Catherine, BERNARD Olivier-Jacques, BOUCHET Françoise, BOUCHET Michel, BOUET Annie, BRIGOT D'AUXY Isabelle, BRUNEL Jean-Paul, BRUNEL Marie-Solange, CHAPUIS Claude, CLAIR Martine, CLERC Monique, COMTE Evelyne, FLATTOT Guy, FREGANC Andrée, GUILLAUME Anne-Marie, GUILLAUME Patrick, JOSSERAND Pascal, MEREAU Philippe, POIRIER Pascale, REGNIAUD Denis, THEPENIER Jacqueline, THEVENEAU Michelle

presse : Joël SERVY pour Creusot Infos, Joëlle FERNANDEZ pour le JSL

### Excusés

Michel CLERC, Isabelle DESCLOUX, Daniel DESROCHES, Colette JAVELLE, Michèle MARKOWSKI, Antoinette RUPO

## 1) RAPPORT MORAL

### La programmation hebdomadaire

Les films de la programmation hebdomadaire recueillent en général l'assentiment des adhérents. A quelques exceptions près. Il semble que la nouvelle vague coréenne ait quelque peine à séduire le public de la Communauté.

Les œuvres de Hong Sang-Soo, le Rohmer de là-bas, passent difficilement, même fortement arrosées au Soju, le tord-boyau local. Le pays du matin calme peut se révéler pour certains fétards séouliens le pays du matin au réveil pénible. Certains spectateurs, se sentant glisser doucement dans les bras de Morphée, préfèrent quitter la salle avant la fin. Mais nous pensons qu'il nous appartient de diffuser de temps en temps des œuvres moins accessibles voire déroutantes, pourvu qu'elles restent rares.

De toute façon, le cinéma coréen est moins redoutable que l'arsenal de Kim Jung Un, le sémillant voisin du Nord. On peut juste y mourir d'ennui.

### L'équipe Cinémage

Les films sont sélectionnés lors des réunions de programmation auxquelles participent quelques fidèles. La demande auprès de Cinéalpes est suivie de l'édition des programmes et affiches A3.

La distribution est assurée par l'équipe de Michèle, la commande des affiches grand format, pour les cinémas, par Olivier-Jacques.

### Relations avec Cinéalpes

Elles ont été plutôt bonnes, un peu compliquées par un changement d'interlocuteur en cours d'année. A quelques exceptions près, nous avons obtenu les films que nous avons choisis.

Il nous arrive d'étoffer la programmation hebdomadaire par d'autres films, diffusés certains mardis ou vendredis. Ce fut le cas notamment pour « Silence » de Scorsese, de « Voyage à travers le cinéma français » de Tavernier.

## Courts métrages

Lors de plusieurs séances, les courts métrages ont tourné court. De nombreuses fois, spécialement au Creusot, ils n'ont pas été diffusés pour des raisons diverses, un changement de salle par ci, un DCP déficient par là... Cela est regrettable car la programmation de ces petits films demande un investissement financier et humain, et les adhérents ont été privés de cet avantage proposé par Cinémage. Heureusement, tout semble à présent rentré dans l'ordre, et nous osons espérer que cette amélioration perdure.

## Les événements

Quelques événements ont marqué cette saison 2016-2017 :

4 septembre : Forum des associations

16 septembre : Soirée d'ouverture avec le film « Toni Erdmann » (film diffusé aussi à Montceau)

17 septembre : Soirée autour du film « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd » en présence de la réalisatrice et de traductrices en langue des signes française

20 septembre : « Toni Erdmann » au Creusot

23 et 27 septembre : « Toni Erdmann » à Montceau

20 octobre CCAS : « La vache »

21 novembre : AG

25 Novembre : « La Sociale », avec l'USP, débat animé par Michel Katchadourian

2 décembre : « Voyage à travers le cinéma français » de Bertrand Tavernier

9 décembre : palmarès de Cinémage

12 décembre : partenariat avec l'IUT pour le film « Le ciel attendra »

9 janvier : partenariat avec le lycée pour « Sing street »

17 mars : « Zéro dark thirty », partenariat avec L'arc en relation avec le spectacle « A house in Asia »

24 mars : « Qu'est-ce qu'on attend ? » avec le Cabas bio

Jeudi 20 avril : « Grizzly » avec le CCAS, 14h, VF

Vendredi 12 mai : « Silence » au Creusot, 20h30, VO

Vendredi 19 mai : « Silence » à Montceau, 20h30, VO

Mardi 30 mai : « Qu'est-ce qu'on attend ? » au Creusot, 20h30, avec débat (semaine du développement durable)

Vendredi 2 juin : « Qu'est-ce qu'on attend ? » à Montceau (semaine du développement durable)

7 et 11 juillet : « I am not your negro » film de Raoul Peck

Les plus emblématiques ont été :

### « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd »

Sur l'initiative du groupe « Sourds troc entendants », Cinémage a organisé une rencontre avec Laetitia Carton, la réalisatrice de « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd ». Film très touchant, qui nous ouvre les portes d'un monde que nous ignorons souvent. La discussion s'est faite en présence de deux traductrices en langue des signes. La réalisatrice Laetitia Carton a apporté un éclairage empreint d'émotion et d'intelligence .

### « La Sociale »

Avec l'USP nous avons proposé une soirée autour du film de Gilles Perret : La Sociale, qui évoque la création de cette institution qui nous tient tant à cœur et que nous appelons plus volontiers la sécu. Le film a été suivi d'une discussion très intéressante, parfois animée ; certains participants ont fait part des craintes qui pèsent sur l'avenir de la sécu.

### « Qu'est-ce qu'on attend? »

*En partenariat avec le Cabas bio et dans le cadre de la semaine du développement durable*

Ungersheim, petite ville d'Alsace de 2 200 habitants, s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique. Pour la mettre en oeuvre, la municipalité a lancé en 2009 un programme de démocratie participative, baptisé « 21 actions pour le XXIe siècle ».

C'est ainsi qu'on vit construire une maison en paille, ériger une éolienne. Nous eûmes aussi l'occasion de sillonner les rues du village en compagnie du cheval Richelieu emmenant les enfants à l'école.

Lors de la discussion qui suivit, un Pangloss en herbe nous enseigna très philosophiquement comment il nous faut cultiver notre jardin, d'une manière plus soucieuse de l'environnement.

Plus d'un « candide » mirent à profit ses conseils éclairés pour confectionner au prix d'efforts colossaux des buttes potagères afin que tout aille pour le mieux dans le meilleur des mondes horticoles possibles.

## Projet de nouvelles salles

Cette fin de saison a été animée par un feuilleton haletant, un « Plus belle la vie » à la sauce morvando-charolaise : le remplacement du cinéma du Creusot par un multiplex sis outre-pilon, à Torcy.

Un recours ayant été déposé contre ce projet, les spectateurs creusotins devront encore fréquenter leurs salles sinistrées de longs mois, on jurerait qu' Irma a fait un petit crochet par la rue de la Verrerie pour arracher

quelques rangées de sièges. Pendant ce temps, et nous en sommes ravis pour elles, Montceau et Autun disposent de cinés agrandis ou rénovés.

Je sais que la municipalité du Creusot a tenu à ce que Cinémage continue d'exister dans le nouveau contexte. Ce fait n'a guère été évoqué dans les différents articles des gazettes locales ; et pourtant, notre rôle dans la diffusion d'un cinéma de qualité est reconnu.

En mars, Madame Davoine, présidente de Cinéalpes, nous a adressé un message dont voici la teneur :

*Aujourd'hui le projet de CINE ALP TORCY, un cinéma nouvelle génération, est présenté à la commission départementale d'autorisation cinématographique de Saône et Loire. Il sera construit à Torcy dans l'enceinte du Casino du fait que le cinéma Les Morvans ne pouvait être rénové sur place.*

*Dans le cadre de cette évolution de l'implantation du cinéma dans le Nord de la communauté urbaine, le cinéma Les Plessis est rénové.*

*Je suis à votre disposition pour vous présenter le projet ainsi qu'aux membres de Cinémage qui le souhaitent.*

*Je vous tiendrai au courant de la décision prise ce jour.*

## **Conclusion optimiste**

Comment se présente le futur immédiat ? Dans un premier temps, qu'il faut souhaiter pas trop long, les Creusotins subiront leurs salles actuelles. Pour les Montcelliens, cela s'arrange, deux salles ayant déjà été rénovées. Quant à l'avenir de notre association, il ne semble pas compromis, les acteurs du renouveau continuant de nous soutenir. Et c'est heureux, il nous reste tant d'admirables films coréens à découvrir.

## **Vote du rapport moral à l'unanimité.**

## **2) RAPPORT D'ACTIVITE**

### **Adhésions**

**232 adhérents**, soit 46 de moins que la saison dernière.

*A ce jour pour la saison 2017/2018 : 239 adhérents.*

La saison 2016-2017 est donc un peu décevante en terme d'adhésions, mais la nouvelle saison augure une remontée du nombre d'adhérents. Depuis 2 saisons, la campagne d'adhésions commence en juillet, pour permettre un étalement des prises d'adhésions et une rentrée sereine. Pensez donc à adhérer pendant l'été ! Le temps d'envoi des cartes est certes un peu plus long, mais les anciennes cartes sont encore valables jusqu'à la fin du mois de septembre.

### Répartition par ville

36 % des adhérents sont creusotins, 8 % montcelliens.

Plus largement, **66 % viennent du Creusot et des environs ; 19 % de Montceau et environs ; 8 % d'autres communes de Saône et Loire (+ 1 de Côte d'Or) ; 7 % non communiqué.**

Ces pourcentages restent relativement stables.

### Répartition par sexe

171 femmes, 61 hommes... dont 1 association (La Bobine à Chalon), soit 74 % de femmes et 26 % d'hommes.

Même tendance que la saison dernière, les femmes prenant encore plus de place dans la répartition des adhérents.

### Répartition par tarif

Les jeunes, étudiants et demandeurs d'emploi représentent moins de 4 % des adhérents : 8 seulement contre 10 la saison passée. Cinémage a encore du mal à toucher cette catégorie de spectateurs, mais cela s'explique par le fait qu'ils bénéficient déjà de tarif réduit dans les cinémas du Creusot et de Montceau, ce qui rend la carte d'adhésion peu avantageuse pour eux.

### Répartition des nouveaux adhérents

Quelques nouveaux adhérents se manifestent chaque saison, à hauteur de 20 % environ (ce chiffre reste stable).

### Répartition par type d'envoi

A noter que la saison 2016-2017 est la dernière au cours de laquelle les programmes sont envoyés par courrier.

A partir de la rentrée 2017, ils sont envoyés uniquement par mail mais toujours disponibles en version papier dans les cinémas et lieux de dépôts habituels.

## Programmation hebdomadaire

**57 films** ont été projetés au cours de la saison, dont 4 en soirée spéciale.  
On compte une moyenne de 30 spectateurs par séance.

### Répartition géographique

La « nationalité » des films n'est pas que géographique, elle est également déterminée en fonction de l'origine des financements, souvent pluriels.

Ainsi, nous avons projeté :

- 16 films bi-nationaux
- 12 films français
- 10 films tri-nationaux
- 8 films américains
- 2 films Sud-coréens
- 2 films quadri-nationaux
- 1 film argentin
- 1 film belge
- 1 film égyptien
- 1 film espagnol
- 1 film japonais
- 1 film russe
- 1 film doté de 5 nationalités : chilien, argentin, français, espagnol, américain.

A vous de trouver le titre... Il s'agit d'un drame, biopic, policier... *Neruda* de Pablo Larraín.

Plus sérieusement, on note 31 films d'Europe centrale et 4 plutôt d'Europe de l'Est, 11 films Nord-américains, 4 films asiatiques, 3 films Sud-américains, 3 films maghrébins, et 1 film du Proche-Orient.

Nous détacherons volontairement les 4 films qu'on qualifierait de « slaves » pour faire ressortir ce cinéma en émergence. Nous avons en effet programmé *Glory*, un film bulgare ; *Une famille heureuse*, un film géorgien ; *Baccalauréat*, un film roumain ; et *Le disciple*, un film russe.

Les cinémas autrichien et allemand sont assez présents : 4 films à dominante allemande dont 2 également autrichiens, ainsi que 4 films co-financés par l'Allemagne.

Plus au nord, on trouve un film danois (*Les oubliés*), un film finlandais (*De l'autre côté de l'espoir* d'Aki Kaurismäki), et un film à dominante suédoise, comme son nom ne l'indique pas (*Le Caire confidentiel*).

Quelques films de Europe du Sud et des îles britanniques viennent compléter le tableau, de même que la Suisse et le Luxembourg, avec le film franco-luxembourgeois *Tout de suite maintenant*.

L'Asie de l'Est est présente à travers la Corée du Sud et le Japon (2 films chacun).

Le continent africain est moins représenté cette saison, avec 3 films maghrébins, mais aucun film d'Afrique noire.

Dans la catégorie « inclassable », *Silence* se fait remarquer : le film fleuve de Martin Scorsese est en effet présenté comme un film américain, italien, japonais et mexicain.

### Répartition par genre

35 % des films Cinémage sont des drames (dont 4 teintés de romance), 23 % des comédies dramatiques, et 14 % des... documentaires, en pleine expansion cette saison, notamment à travers les soirées spéciales : *Grizzly*, *I am not your negro*, *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, *La sociale*, *Les pépites*, *Lumière ! L'aventure commence*, *Qu'est-ce qu'on attend ?*, *Voyage à travers le cinéma français*.

Ont également été projetés : 5 thrillers, 4 biopics (*Stefan Zweig*, *adieu l'Europe*, *Jackie*, *Emily Dickinson*, *Neruda*), 3 films historiques, 2 films musicaux et un film dit d'aventure (*Dans les forêts de Sibérie*).

L'animation est peu présente cette saison, avec pourtant le très beau film *Ma vie de Courgette*, qui a par ailleurs récolté un certain nombre de voix au sondage Palmarès Cinémage à la médiathèque... Mais suspense...et rendez-vous le 8 décembre à 18h15 pour connaître vos 10 films préférés de 2016-2017 et celui qui récoltera le « Pilon d'or » !

## Courts-métrages

Une sélection de courts-métrages est effectuée à chaque nouvelle programmation pour les films de moins de 2 heures afin de ne pas faire durer la séance au-delà du raisonnable. Ils sont choisis dans le catalogue du RAD1 qui offre 50 nouveaux films par an.

Internet permet aujourd'hui de voir les courts et de les sélectionner sans se déplacer. 22 courts-métrages ont été diffusés cette saison. Il semble qu'il y ait un regain de fictions par rapport aux films d'animations.

Espérons que cela soit durable afin de permettre l'éclosion de nouveaux talents dans ce domaine et d'éviter une programmation trop « cartoon ».

Le RADl fait peau neuve et devient Extra Court. L'avenir dira quels changements attendre de cette restructuration.

L'assistante approuve la qualité des courts-métrages programmés.

## Site Internet

Le site est régulièrement visité avec néanmoins une fréquentation en baisse par rapport à l'année dernière de l'ordre de - 25 %.

Quelques chiffres par secteur :

Le Creusot 17,37 %, Paris 13,16 %, St Pétersbourg (!) 12,11 %, Besançon 4,91 %, Dijon environ 3 % Montceau les mines 2,63 %, Zurich 1,75 %...

En moyenne, 8 à 10 personnes visitent le site Internet chaque jour, avec un pic le lundi (jour d'une séance Cinémage).

Le site est mis à jour régulièrement et le bas de page annonce les événements à venir, ou les modifications d'horaires ou de films en urgence.

Le forum bien que remanié n'est pas visité. Peut-être faut-il repenser ce site vers un blog en tenant compte qu'Allociné et les sites de Ciné Alpes fournissent également de l'information.

Concernant l'**infolettre**, celle-ci est envoyée pour les grands événements, les rappels et les informations importantes. Elle est ouverte par 50 % des inscrits. Ce pourcentage est équivalent même si ce ne sont que les adhérents qui la reçoivent. 400 personnes environ sont inscrites à l'infolettre.

Le comptage se fait grâce au logiciel d'envoi de l'infolettre. Pour la recevoir sans qu'elle ne passe en spam, penser à rentrer [contact@cinemage.eu](mailto:contact@cinemage.eu) dans son carnet d'adresse.

Si vous ne la recevez pas, n'hésitez pas à vous inscrire ou à vous réinscrire sur le site, un bug est toujours possible.

NB : le programme n'est pas envoyé par mail ; c'est l'information que celui-ci est disponible sur le site qui est envoyée via l'infolettre.

## Écoles

Bilan de l'année 2016-2017 :

Etablissements scolaires	Films vus	Nombre d'entrées	Participation Cinémage (= 50 % de la place de cinéma)
Ecole Voltaire Rousseau	Princes et princesses	63	78,75 €
Ecole Voltaire Rousseau	Edward aux mains d'argent	43	53,75 €
IUT	Le ciel attendra	22	10,00 €
Lycée Léon Blum	Sing street	14	42,50 €
Ecole Louis Aragon	Princes et princesses	25	31,25 €
Ecole Louis Aragon	Edward aux mains d'argent	49	61,25 €
Ecole Voltaire Rousseau	Le cerf-volant du bout du monde	40	50,00 €
Ecole Voltaire Rousseau	Le tableau	68	85,00 €
Ecole Louis Aragon	Le cerf-volant du bout du monde	39	48,75 €
Ecole Louis Aragon	Le tableau	53	66,25 €
Ecole Voltaire Rousseau	Robin des bois	103	128,75 €
Ecole Jacques Prévert	Princes et princesses	65	81,25 €
Ecole Jacques Prévert	Edward aux mains d'argent	43	53,75 €
Ecole Jacques Prévert	Le cerf-volant du bout du monde	75	93,75 €
Ecole Jacques Prévert	Le tableau	44	55,00 €
Ecole Jacques Prévert	Robin des bois	118	147,50 €
		<b>864</b>	<b>1 087,50 €</b>

Perspectives : 3 écoles élémentaires ont signé une convention de partenariat avec Cinémage. Il est à noter que ce sont uniquement des écoles montcelliennes.

Il s'agit de projets pédagogiques importants concernant plus de 1 000 élèves du CP au CM2 étudiant au total sur l'année 5 ou 6 films. Un suivi et une progression sont assurés au cours de la scolarité.

Cette année, une école maternelle a rejoint le dispositif avec 3 films projetés aux grandes sections, soit 81 élèves. Pour le Lycée Léon Blum, le projet devrait être validé par le conseil d'administration.

L'information est envoyée par Brigitte Fouriot aux établissements scolaires à chaque rentrée ; mais ce qui fonctionne le mieux reste le bouche-à-oreilles. Les professeurs qui portent les projets sont en général très investis, surtout en maternelle.

La prise en charge des places de cinéma par Cinémage peut compléter le dispositif « Ecoles et cinéma ». Le transport cependant ne peut pas être pris en charge par l'association.

A ce jour, nous n'avons pas de nouvelles du partenariat avec l'IUT .

Pour les collèges, la mise en place est difficile, aucun collège n'a fait la demande cette saison. Un collège de Montceau a profité de ce dispositif la saison dernière, mais la séance s'est mal passée en salle.

### 3) RAPPORT FINANCIER

#### Bilan financier 2016-2017

<b>Recettes</b>	
Adhésions	2445,00
Subventions	5934,00
Produit financier	63,85
Billetterie	
Frais bancaires	-60,00
<b>Total (I)</b>	<b>8 382,85</b>

#### Budget prévisionnel 2017-2018

<b>Recettes</b>	
Adhésions	2470
Subventions *	6000
Produits financiers	90
Billetterie	0
Frais bancaires	-60
<b>Total</b>	<b>8 500</b>

\* 4 500 ville du Creusot, 1 500 ville de Montceau les mines

<b>Dépenses</b>	
Fonctionnement *	2166,42
Programmation hebdomadaire	3315,36
Opérations exceptionnelles	532,3
Ciné-jeunes	1087,5
Adhésion	20
<b>Total (II)</b>	<b>7 121,58</b>
<b>Résultat (I -II)</b>	<b>+ 1 261,27</b>

<b>Dépenses</b>	
Fonctionnement	2700
Programmation hebdomadaire	3800
Opérations exceptionnelles	750
Ciné-jeunes	1210
adhésions	40
<b>Total</b>	<b>8 500</b>

\* affranchissement, enveloppes, site Internet...

Le solde positif permettra d'acheter un ordinateur portable avec logiciels intégrés pour l'association, à hauteur de 500 € environ.

**Vote du rapport financier à l'unanimité.**

### 4) PROJETS

Événements 2017-2018 (réalisés ou en projet) :

« **Zéro phyto, 100% bio** » ? avec le Cabas bio

« **Peau d'âne** » (version restaurée) avec le CCAS

« **Petit Paysan** » à Montceau (séance organisée par le responsable du cinéma, Christophe Belgioioso ,suivie d'un débat + dégustation) et au Creusot

« **Une famille syrienne** » avec Amnesty International (Joël Jovet de Amnesty France) le 12 décembre

« **Le jeune Karl Marx** » de Raoul Peck, avec l'USP du Creusot. Un conférencier viendrait à l'IUT l'après-midi, et assurerait un débat après le film en soirée.

**Carte blanche** à Christian Bobin

« **A l'Ouest rien de nouveau** » avec le Collectif pour la paix (mais le film est difficile à trouver car peu distribué)

« **Le redoutable** » avec Eric Nivot, spécialiste de Jean-Luc Godard. Le film sera projeté au Creusot et à Montceau en janvier ou février.

« **Un paese di Calabria** », film sur la question de l'accueil des migrants dans un village de Calabre dans le Sud de l'Italie ; en partenariat avec des associations locales

**CCAS** film à définir

**avec L'arc - scène nationale : films d'animation** (séances scolaires le jeudi, séance tout public le dimanche après-midi) dans le cadre du Temps Fort 4 « Place aux mêmes », un parcours artistique proposé aux familles du 18 au 28 avril 2018, à l'occasion des 50 ans de la scène nationale.

## 5) QUESTIONS DIVERSES

*La parole est donnée aux représentant(e)s des villes du Creusot et de Montceau les mines.*

Marie-Claude Jarrot, Maire de Montceau les mines

Pour rappel, suite à l'annonce de la construction d'un nouveau cinéma à Torcy, en remplacement du cinéma Le Morvan au Creusot, la ville de Montceau les mines ainsi que celle d'Autun ont déposé un recours.

Mme Jarrot précise que ce dernier n'est pas un recours contre le projet du futur cinéma de Torcy, mais un recours par rapport aux conséquences engendrées pour Montceau les mines : Line Davoine, directrice de CinéAlpes (société gestionnaire des cinémas du Creusot et de Montceau les mines) souhaite en effet que celui-ci devienne un cinéma spécialisé Art & Essai, à hauteur de 80 % de la programmation. Or, de manière générale, ce type de cinémas capte entre 20 % et 25 % de la clientèle potentielle. La situation est donc tendue, Mme Jarrot reprochant à Mme Davoine de ne pas avoir porté deux projets de cinémas, un au Creusot et un à Montceau les mines. Mme Jarrot a en effet proposé 3 investisseurs à Mme Davoine qui l'a « baladée » pendant 3 ans sans faire aboutir ces projets. La ville de Montceau les mines n'a donc plus confiance en Mme Davoine qui voit en elle une « financière » avant tout. Cette dernière a également refusé un projet de rachat de l'espace actuel du cinéma Les Plessis par la ville de Montceau les mines.

Les « travaux » effectués aux Plessis (réfection des toilettes, changement des sièges) restent succincts par rapport aux importants aménagements nécessaires et non prévus : changement des moquettes, accès aux personnes à mobilité réduite etc.

Un dossier sera déposé à la CDACI (Commission Départementale d'Aménagement Cinématographique) d'ici quelques jours avec un autre projet, avec l'espoir d'aboutir à un cinéma au Creusot ou Torcy et un autre à Montceau les mines.

Concernant la Mairie d'Autun, le recours a été déposé par peur de la « concurrence » qu'engendrerait l'ouverture d'un multiplexe à Torcy. Mme Jarrot et la ville de Montceau ne sont pas concernées par ce recours. Elle soutient avoir le même objectif que Mr David Marti, Maire du Creusot : faire bénéficier les habitants d'une offre cinématographique proche des centres-villes, avec une programmation collective (Art & Essai, populaire, en direction de la jeunesse...). Elle ne travaillera en tout cas pas avec Mme Davoine sur ce projet-là.

Cinémage aura sa place dans le projet de futur cinéma Montcellien amené par un nouveau porteur de projet, qui connaît par ailleurs l'association. Une programmation Art & Essai à hauteur de 20 % sera retenue.

Le recours est donc toujours d'actualité comme moyen de pression sur CinéAlpes, non comme condamnation du futur cinéma de Torcy. Le but est de convaincre Mme Davoine de rénover ou reconstruire les cinémas (les locaux sont par ailleurs exigus) pour que les choses aillent le mieux dans les deux bassins de vie.

Jérémy Pinto, Adjoint à la culture de la ville du Creusot

Mr Pinto souligne la confiance de la Ville en Cinémage. Le réseau culturel de la ville est en effet très dynamique, et ce développement est accompagné par l'augmentation régulière des subventions. Le paysage cinématographique bouge globalement beaucoup en Saône et Loire.

L'association Cinémage et la programmation Art & Essai restent dans le projet culturel futur de la ville du Creusot, et dans le cadre du futur cinéma, 20 % de la programmation sera consacrée à l'Art & Essai (soit un volume plus important qu'actuellement).

Mr Pinto rappelle que la ville du Creusot a également entendu les spectateurs du Morvan et les adhérents de Cinémage concernant le cinéma, le fait qu'il ne soit pas à la hauteur de leurs attentes, que l'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas possible en l'état etc.

Mr Pinto et la ville du Creusot souhaitent que ce projet de multiplexe aille jusqu'au bout car cela est important pour la vie de la cité, que ce soit au travers du projet de Line Davoine ou au travers d'un projet supplémentaire avec la ville de Montceau les mines.

## 6) ELECTION DU CA

Nouvelle candidature au CA : Mme Evelyne COMTE. Adhérente et fidèle de Cinémage depuis plusieurs années, elle est désormais en retraite et souhaite s'investir dans l'association.

### Renouvellement du tiers CA pour 3 ans :

BATTISTI Catherine -> se représente  
DESCLOUX Isabelle -> ne se représente pas  
FREGNAC Andrée -> se représente  
JAVELLE Colette -> se représente  
RUPO Antoinette -> ne se représente pas

### **Vote du CA à l'unanimité.**

Membres renouvelés pour 3 ans : BATTISTI Catherine, FREGNAC Andrée, JAVELLE Colette. Nouveau membre élu pour 3 ans : COMTE Evelyne.

## 7) REUNION DU CA

Nouvelles candidatures au bureau : Christophe BELGIOIOSO et Evelyne COMTE.

### **Election du bureau à l'unanimité moins une abstention.**

Le membre est à ce jour composé de :

- Robert FOURIOT, président
- Noëlle ANTHOR-PRZYBYLA, trésorière
- Anne PERREL, secrétaire
- Jean-Michel SCHURTER,
- Brigitte FOURIOT,
- Désiré SIDIBÉ,
- Evelyne COMTE,
- Christophe BELGIOIOSO

Fin de la séance à 20h15.